

ПАМЯТЬ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ СТРАНИЦА Выпуск № 1 (281)

Портретная галерея к 60-летию юбилею музея-крепости "Корела"

Благотворить - это значит делать добро

ПОРТРЕТ ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ - РАФАИЛ ЧЕРНОСВИТОВ

Есть в истории Кексгольмской крепости страница, посвящённая тому времени, когда она использовалась в качестве политической тюрьмы. И в старой экспозиции музея-крепости "Корела" был обязательный раздел, отображающий эту страницу.

Среди узников был представлен Рафаил Александрович Черносвитов (1810-1868), который находился в крепости, выражаясь современным языком, на поселении. Он проходил по делу петрашевцев. Был такой кружок, собиравшийся у Михаила Буташевича-Петрашевского, где обсуждались притеснения цензуры, безобразия крепостного права, продажность чиновничества. Участники встреч были "вольнодумцами", но неоднородны по своим взглядам. Кружок Петрашевского вошёл в историю главным образом из-за того, что его участником был молодой Фёдор Достоевский, ставший впоследствии известным русским писателем. А также из-за необычного наказания, которое понесли петрашевцы, - инсценировка публичной казни.

22 декабря 1849 года пет-

рашевцев привезли из Петропавловской крепости, где каждый из них провёл восемь месяцев в одиночном заключении, на Семёновский плац, ныне это Пионерская площадь в Петербурге, расположенная между Загородным проспектом, улицами Марата, Звенигородской и Подъездным переулком. Прочитали смертный приговор, переломили шпаги над головами дворян, надели на них предсмертные рубахи. Офицер скомандовал солдатам целиться. Но вот ударили отбой, прочли окончательный приговор. Затем всех отвезли обратно в крепость, за исключением Петрашевского, которого тут же на плацу усадили в сани и отправили прямо в Сибирь.

Как вспоминал потом Достоевский, им пришлось выдержать "десять ужасных, безмерно страшных



минут ожидания смерти". Черносвитов не подвергался этой процедуре, 22 декабря 1849 года он был сослан в Кексгольмскую крепость, где прожил пять лет. Он был человеком весьма одарённым, занимался научными исследованиями. Во время Польской кампании он потерял ногу, был вынужден пользоваться протезом, но ни один из них ему не нравился, потому что доставлял серьёзные неудобства. И тогда Черносвитов изобрёл собственную модель искусственной ноги, написал подробное руководство её изготовления,

снабжённое чертежами, и сумел опубликовать эту брошюру.

Также Черносвитов, проживая в Кексгольмской крепости, изобрёл воздухоплавательный аппарат, просился в Петербург для дальнейшей разработки своего открытия, но такого разрешения не получил, поэтому смог опубликовать своё изобретение уже после того, как был освобождён от надзора.

Покидая Кексгольм, Черносвитов подарил городу 500 рублей серебром с пожеланием открыть школу для бедных детей. Это пожелание было исполнено. Помимо этого, было образовано Кексгольмское дамское общество, которое существует в Финляндии до сих пор. Оно, как и прежде, занято попечением о нуждающихся людях, участвует в благотворительных проектах. В дни празднования 700-летия Кексгольма летом 1994 года музею-крепости "Корела" были подарены копии фотографий с видами города 1930-х годов.

На снимке: Р. А. Черносвитов. Фото середины 1850-х годов.

ПОРТРЕТ ПЯТЬДЕСЯТ ЧЕТВЁРТЫЙ - МАРИЯ ЛИХАЯ - ПЯТЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

Любовь творит чудеса

Выпускница одного из лучших вузов нашей страны Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена (сейчас это Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена) Мария Лихая приехала в Приозерск вместе с мужем и работала сначала в интернате, потом в горкоме комсомола. Но вскоре стала научным сотрудником музея.

Через десять лет, 7 июля 1998 года, - она директор музея, и простояла на этом посту 20 лет.

Мария Петровна неустанно занималась благоустройством музейной территории, и постепенно музей приобрёл тот современный

облик, который мы видим сейчас. Начали выкашивать траву на крепостном дворе и на валах, появились оформленные дорожки, открылся магазин сувенирной продукции в одном из помещений Старого арсенала, через непро-

должительное время был отреставрирован соседний зал для проведения выставок.

Тогда же музей начал издавать краеведческую литературу, вышло несколько выпусков альманаха "Вуокса", увидел свет

учебник "Приозерская земля: история и культура". Проводились научно-практические конференции, на которые приглашались учёные из Петербурга, Петрозаводска, Выборга.

Коллектив сплотился вокруг своего руководителя, мы все любили друг друга и, конечно, Марию Петровну. Когда она уходила в отпуск или уезжала в командировку, мы чувствовали себя осиротевшими и с нетерпением ждали её возвращения.

Мечталось о многом, строились планы, но не все мечты сбываются. Мария Петровна продолжает работать в музее. Пишет статьи, проводит экскурсии, развивающие игры для детей. И, конечно же, как всегда, всё делает с душой и полной отдачей.

На снимке: Мария Лихая (справа) знакомит гостей с новой экспозицией музея. 24 сентября 2014 года.



ПОРТРЕТ ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЫЙ - НАДЕЖДА ЖУКОВСКАЯ

Легенды окрыляют

Надежда Ивановна Жуковская (1957-2022) окончила институт иностранных языков, приехала в Приозерск вместе с мужем, который был военным, и несколько лет работала в части 99795 переводчиком специальной литературы.



В 1987 году она пришла в музей. Несколько лет была заведующей фондами, принимала предметы, записывала их круглым аккуратным почерком в фондовые книги, а последний год работы в музее была директором.

В 1997 году их семья переехала в Петербург, и Надежда Ивановна стала директором Музейного агентства, одним из филиалов которого является наш музей. В этой должности она служила 16 лет, до 2013 года.

К сожалению, Надежда Ивановна не смогла перенести последний ковид и скончалась 19 марта 2022 года.

Летом 1997 года в музее

побывал известный петербургский фотожурналист Михаил Ширман, который по заказу администрации Приозерского района сделал серию красивых фотографий, посвящённых жителям Приозерья. После выставки эти фотографии были переданы в наш музей.

Михаил Александрович сделал небольшой фоторепортаж и опубликовал его в газете "Санкт-Петербургские ведомости". Он сфотографировал Надежду Ивановну Жуковскую возле колодца на территории крепости и сопроводил снимок рассказом собственного сочинения. Эту легенду как-то раз школьники просили меня рассказать им после экскурсии. С тех пор я и знаю о ней.

В легенде рассказывается о колодце на территории крепости, вернее, о его возникновении в стародавние времена. Но, к сожалению, на фотографиях 1960-х годов этого колодца нет. Значит, он появился позднее. Но публикация в газете есть и фотография Надежды Ивановны тоже.

На снимке: Н. И. Жуковская, июль 1997 года. Фото М. Ширмана.

ПОРТРЕТ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТОЙ - АНДРЕЙ ДМИТРИЕВ

Ярче всего красота проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью

Он ворвался в музейное пространство яркой кометой, вовлекая в свою орбиту сотрудников.

Сразу же пошли публикации в местной газете, в других изданиях, выступления на научных конференциях. Было решено издавать краеведческий альманах "Вуокса", работа закипела. Вышел первый выпуск, потом второй, третий. Затем сразу же был создан 700-страничный учебник по краеведению, где подробно были освещены многие страницы жизни города и района.

Андрей Петрович Дмитриев - филолог-русист, с красным дипломом окончивший филологический факультет Ленинградского государственного университета (сейчас это Санкт-Петербургский государственный университет). Он родился человеком, влюблённым в печатное слово, для него книга всегда на первом месте.

А как красиво он проводил экскурсии! Моментально зажег аудиторию, его слушатели и плакали и смеялись, уходили из музея в приподнятом настроении. Андрей Петрович проработал в музее пять с поло-



виной лет. С 1 марта 2006 года он научный сотрудник, теперь уже ведущий, Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом). Издаёт собрания сочинений русских классиков, труды славянофилов. Не только лет назад защитил докторскую диссертацию. На снимке: Андрей Дмитриев в крепости Корела. Лето 2005 года.