

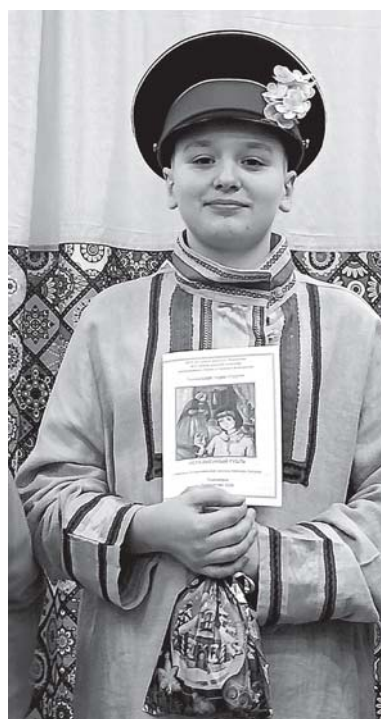
ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНЫЙ КОД»

ИСТИНА ДОБРОДЕТЕЛИ

Вот уже больше трех десятилетий в Приозерском центре детского творчества существует театральная студия «Радуга», воспитавшая не одно поколение мальчишек и девочек на основе русских традиций, народной культуры и произведений классиков отечественной литературы. День за днем в студии идет плодотворная работа над постановкой спектаклей. И очередным ее результатом стала премьера спектакля «Неразменный рубль», состоявшаяся на рождественском празднике в Школе русской культуры города Приозерска.

Как рассказала педагог дополнительного образования ЦДТ, художественный руководитель театральной студии «Радуга» Инна Максимихина, в основу спектакля легло одноименное литературное произведение выдающегося русского писателя Николая Лескова - притча о неразменном рубле, который, сколько ни доставай его, вновь оказывается в твоём же кармане. Но есть у него и одно очень невыгодное свойство...

Инна Леонидовна поделилась подробностями сюжета: «Это рождественская история о мальчике Миколаше (у нас в спектакле Миколаша превратился в девочку Наташу, так как исполнителя на роль мальчика не нашлось), ему внезапно достался неразменный рубль - то есть такой рубль, который сколько ни доставай из кармана, сколько ни трать - он вернется обратно. И хотя все это оказалось сном, поучительна выведенная бабушкой для внука мораль. Если будешь помогать другим, то и твоя радость возрастет, а то и добро оказанное вернется, а тот, кто тщеславен, кто тратится на пустое, кто умножает не радости чужие, а печали, тому неразменный рубль не достанется никогда, все будет потрачено на пустое - и талант, и запас душевных сил. Бабушка говорит, что неразменный рубль - это талант, который дается человеку при его рождении. И, если талант развивать и использовать во благо другим людям, то он - талант - и превратится в такой неразменный рубль, который будет кормить своего хозяина, пока он будет приносить пользу окружающим. А вот если он начнет разменивать талант на необязательные удовольствия, то, скорее всего, дело закончится катастрофой, как и в рассказе Николая Лескова, когда Жилеточник предложил Миколаше ненужный ему жилет с блестящими пуговицами. Жилет вообще-то игра-



ет довольно важную роль в символическом ряду этой сказки, он выражает собой пустую суетность, а короткий блеск пуговиц - быстро проходящую славу и популярность. Ведь это за ними - за славой и популярностью - погнался Миколаша, и закончилось это потерей магического сокровища. На этом Миколаша и проснулся, осознав, что все приключения с дивным рублем - сон. Кстати, достать неразменный рубль можно только выменяв его у нечистой силы за чёрную кошку. Здесь своеобразный отсыл к народной святочной

мифологии. Отсюда в спектакле у нас появились и ряженые, и скоморохи. Ведь христианские обряды на Руси были тесно переплетены с народными поверьями, и это осталось в народной русской культуре до наших пор».

В показе «Неразменного рубля» под руководством режиссера-постановщика Инны Максимихиной приняли участие 17 ребят разного возраста - от 7 до 17 лет: Евгения Зарникова, Милолика Макарова, Дмитрий Рыбинский, Юрий Надов, Виктория Сафина, Иван Ткаченко, Ульяна Шватова, Николай Оку-

нев, Александр Лямцев, Лука Коковин, который в том числе отвечал за создание теневого театра, Мирослав Борисов, Матвей Андреев, Полина Тупицына, Арсений Крастиньш, Ксения Крастиньш, Али Отман, Николай Дмитриев. Свой неоценимый вклад в постановку внес звукооператор Артём Никитенко. Помощь в организации спектакля оказали заместители директора по УВР Школы русской культуры Галина Желубовская и Владимир Тимосевич, прихожане храмов Приозерского подворья Валаамского монастыря Светлана Панченко, Юрий Рашинский, Алексей Шулепов, работники ЦДТ г. Приозерска - костюмер Светлана Шарнина, педагог дополнительного образования Оксана Гимонова, а также родители воспитанников театральной студии «Радуга» и благотворители.

Спектакль получился сложносочиненный: драматические сцены сменялись сцена-

ми представления персонажей народной культуры, веселой ярмаркой и даже театром теней, с помощью которого юным артистам удалось изобразить сцену приобретения неразменного рубля.

Зрители встретили премьеру с восторгом и благодарными отзывами, которыми они поделились в сообществе театральной студии в «ВКонтакте».

«Поздравляю вас всех! Детишки, вы большие молодцы. Спектакль очень понравился, всем рекомендую к просмотру. Инна Леонидовна, Вы, как обычно, на высоте. Спасибо Вам за достижения наших детей», - написала Елена Ткаченко-Машкова.

«Спасибо, Инна Леонидовна, Вам и нашим юным актерам за подаренную рождественскую сказку. Все, кто видел спектакль, по-хорошему поражены: и игрой детей, и костюмами, и постановкой спектакля. Все молодцы», - поблагодарила артистов Светлана Панченко.

«Слава богу! Хороший спектакль! Инне Леонидовне особое спасибо и благодарность. И снова трогательный конец и нравственная жемчужина, прямо по Евангелию, притча о талантах! И дети молодцы, хорошо подготовлены. Много трудов вложено в нравственное дело и сверкает награды венеч. Еще раз благодарю всех и обнимаю! С Божьим явлением!» - написал в ответном письме попечитель театральной студии «Радуга» директор Школы русской культуры отец Фотий, у которого не было возможности присутствовать на премьере, но он получил от зрителей видео рождественского спектакля.

Новую постановку коллективу театральной студии еще не раз предстоит сыграть в Школе русской культуры. В феврале и марте зрителями «Неразменного рубля» станут учащиеся школ города и района. Пожелаем юным актерам успешных выступлений, а театралам приятного и поучительного просмотра!

Татьяна НОТА

На снимках: сцены из премьерного показа спектакля «Неразменный рубль».

Фото из группы театральной студии



Педагог дополнительного образования ЦДТ, художественный руководитель театральной студии «Радуга» Инна Максимихина рассказала, что в основу спектакля легло одноименное литературное произведение выдающегося русского писателя Николая Лескова - притча

о неразменном рубле, который, сколько ни доставай его, вновь оказывается в твоём же кармане. Но есть у него и одно очень невыгодное свойство...

Спектакль получился сложносочиненный: драматические сцены сменялись сценами представления персонажей народной культуры, веселой ярмаркой и даже театром теней, с помощью которого юным артистам удалось изобразить сцену приобретения неразменного рубля.

