

ПАМЯТЬ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

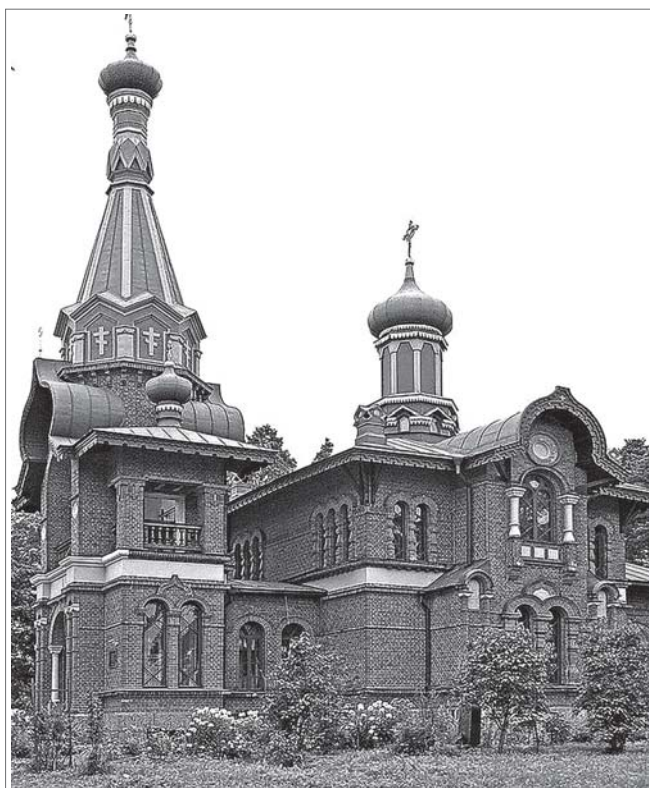
Выпуск № 4 (291)

Знаменательные даты

Андреевская церковь

130 лет тому назад, в 1894 году, в Кексгольме (Приозерск) на православном кладбище была освящена церковь Всех Святых. История появления этого храма необычна, строительство его растянулось на долгие годы, но он есть и радует нас своей завораживающей красотой.

Жила в Кексгольме благочестивая женщина купеческого звания Евдокия (Авдотья) Васильевна Андреева (1800-1872). Чувствуя, что приближается тот день, когда её земная жизнь завершится, она завещала на строительство и содержание прикладбищенской церкви 26 тысяч рублей. Хотя у самой Евдокии Андреевой прямых наследников не было, она замужем не была, завещание было оспорено в судебном порядке родственниками старшего брата дарительницы Фёдора Васильевича. После многочисленных заседаний в декабре 1874 года дело было улажено. Истцы получили компенсацию и отказались от денег, предназначенных на строительство церкви. Можно было приступить к его осуществлению.



Проект храма был заказан Франсу Шёстрёму (1840-1885), который имел опыт строительства православных церквей. Но его работа была отклонена Святейшим синодом. Архитектор обиделся и отказался составлять новый проект. Дело застопорилось. Когда судьбой завещанных денег заинтересовалась русская пресса, кексгольмский бургомистр обратился с просьбой к Якобу Аренбергу (1847-1910), который был известен постройками в Сортавале, Выборге, в разных городах Финляндии. Но и его проект вызвал вопросы специалистов Святейшего синода.

К сожалению, мы не знаем, чем руководствовались представители духовенства, находившие недостатки в проекте Аренберга, нам известны только факты, обнаруженные самим финским архитектором, который изложил историю строительства церкви Всех Святых в своей книге.

На снимке: церковь Всех Святых на старинном кладбище в Приозерске.

Русский след

Чтобы соблюсти все канонические требования православной церкви Аренберг воспользовался готовым планом храма, который составил его друг - известный русский архитектор Иван Павлович Ропет (1845-1908), оказавший большое влияние на формирование русского стиля в архитектуре и искусстве.

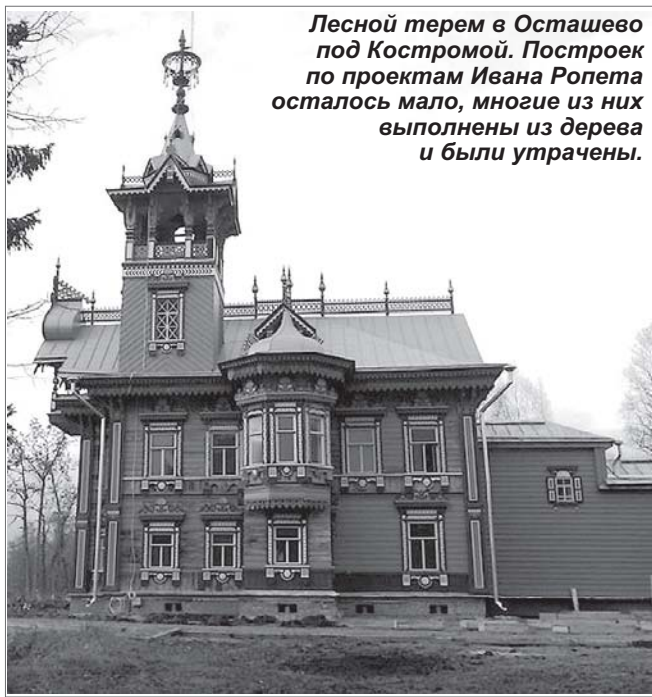
Настоящее имя его Петров Иван Николаевич, он родился в семье мастера Петергофской бумажной фабрики, но так случилось, что рано осиротел и воспитывался в семье дяди, поэтому отчество себе Иван Петров взял по имени дяди, а фамилию переименовал в Ропет, это своеобразная анаграмма фамилии "Петров".

Талантливость и неординарность Ивана Ропета проявились с детских лет. Он увлекался историей, средневековым русским зодчеством, любил фольклор. Обучаясь в Академии художеств, Иван Ропет не один раз получал золотые и серебряные медали за свои работы. Он считается одним из основателей так называемого "русского стиля", создал неповторимую манеру в архитектуре, по которой его творчество узнаваемо во всех работах и эскизах. Изысканная отделка,

присущая постройкам, которые создавал Ропет, была неповторима и прозвана "ропетовщиной". Это колонки, резные кружева, наличники.

На его мировидение оказало влияние творчество основоположника русского сти-

ля архитектора и художника, академика и профессора Императорской академии художеств Алексея Горностаева (1808-1862), который два десятилетия работал над созданием комплекса Валаамского монастыря. Строил в Троице-Сергиевой пусты-



Лесной терем в Осташево под Костромой. Построен по проектам Ивана Ропета, осталось мало, многие из них выполнены из дерева и были утрачены.



ни, в Старой Ладоге, в Тихвинском уезде. Последним и одним из важнейших проектов этого зодчего стал Успенский собор в Гельсингфорсе (Хельсинки) - крупнейший православный храм в Северной Европе.

Нужно отметить, что не всем нравился русский стиль, ведь император Пётр Первый привил высшему обществу нашей страны восприятие красоты в западноевропейском стиле. И в 19 веке эти стереотипы были главными.

На снимке: портрет И. П. Ропета.

Завершение работы

Храм Всех Святых на православном кладбище Кексгольма (Приозерск) должен был появиться, и он был построен, отринув все проволочки и препятствия, возникавшие на его пути. Таково было желание дарительницы, пожертвовавшей деньги на его постройку.

Трудно сказать, да и предположить сложно, каким она его видела в своём воображении. Храм строился в 1890-1892 годах, был создан в неорусском стиле из красного валаамского кирпича.

В 1894 году церковь освятил архиепископ Выборгский и Финляндский Антоний (Вадковский).

В архитектурном облике Всехсвятской церкви соединены элементы различных стилей. На то, что она построена в неорусском стиле, прямо указывают нетрадиционные для каменных церквей элементы деревянного зодчества - живописные резные карнизы не только в наружном убранстве, но и в интерьере. Разделение форм по вертикали и горизонтали характерно для классицизма. А вот полуколонны, слу-

жащие исключительно декоративным украшением, можно отнести к барочному стилю.

Именно особенности архитектуры, вобравшей в себя историческую память и лучшее из строительного наследия разных народов, сделали церковь Всех Святых на приозерском кладбище неповторимой.

Её называют "Андреевской" по фамилии дарительницы, пожертвовавшей деньги на строительство. В двадцатом веке появилось ещё одно название - "Красная", потому что построена из красного кирпича, а церковь Рождества Пресвятой Богородицы на центральной площади - "Белая", ведь она покрыта белой штукатуркой.

Слава героям

80 лет тому назад, 11 июня 1944 года, пал смертью храбрых 24-летний гвардии майор Варшко Василий Фролович при овладении стратегически важной высотой на подступах деревни Кивенна (ныне посёлок Первомайское Выборгского района). Именем героя названы южная часть деревни Кивиниеми ("Каменный мыс") и расположенная по соседству деревушка Хотонка.

Варшко Василий Фролович (1920-1944), гвардии майор. В Красной армии с 1937 года. Родился в Черневском районе Винницкой области. Служил в 191-м гвардейском полку 64-й гвардейской стрелковой дивизии, командир 2-го стрелкового батальона. В бою с 15 по 19 января 1944 года показал себя умелым руководителем боя. При прорыве сильно укрепленной полосы противника руководил боем в боевых порядках подразделения. Успех боя за овладение городом Красное Село во многом зависел от 2-го стрелкового батальона. 20 января 1944 года командир 191-го стрелкового полка гвардии майор Игнатев представил Варшко к правительственной награде ордена Ленина. Но ему вручили орден Красного Знамени.

За время боевой операции 11-14 февраля за овладение Нарвой батальон гвардии капитана Варшко оседлал железную дорогу Нарва-Таллин, уничтожив до двухсот солдат и офицеров противника. За эту операцию был представлен к ордену Отечественной войны 1 степени.

На сайте Министерства обороны есть расхождение в имени и фамилии этого замечательного человека. Иногда его фамилию писали "Воршко", а отчество "Флорович". Такие ошибки случались, но они исправимы.

В интернете попала ста-



тья одного человека, который написал, что в начале 1960-х годов каждое лето отдыхал в пионерском лагере на Карельском перешейке. И экскурсоводы всегда говорили, что здесь похоронен генерал Варшко, погибший при освобождении этих территорий. Теперь уже взрослым человеком он прочитал на памятной доске, что Варшко был молодым майором. Это заблуждение можно объяснить. Вероятно, на старой доске было написано: "гв. майор". Люди, мало сведущие в воинских званиях, могли прочитать это "гв.", как "генерал", ну и значит, генерал-майор. Вот и родилась история с генералом. Кстати, такое сокращение существует: "ген.-майор". Раньше даже писали: "ген.-м.", то есть "генерал-майор".

На снимке: Варшко В. Ф.