



Музей истории Шлиссельбурга и Дом станционного смотрителя в Выре подготовили для посетителей познавательные программы с ярким гастрономическим элементом.

### ПО СТОПАМ КЛАССИКА

В Туле — пряник, в Выборге — крендель, а в Шлиссельбурге — «шлюшинский рыбник». Каждый город с богатой историей словно в награду получает фирменное блюдо, или, как говорят ресторанные критики, — специалитет. Шлиссельбургу повезло: своеобразный пирог с рыбой, который продавали на пристани в XIX веке, воспел сам Николай Лесков. Правда, съесть диковинное блюдо писатель убоился. Зато оставил яркое описание «шлюшинского рыбника» в очерке «Монашеские острова на Ладожском озере»:

«Я в жизнь мою не только не едал, но даже и не видал ничего подобного: представьте себе, что вам подадут целого, довольно большого свежего сига, у которого голова и хвост наружи, а сам он весь облеплен гадостнейшим тестом и запечён в нём... говорят, что иногда сегов запекают нарочно живыми — будто от этого рыбник получает «особенный вкус», что весьма вероподобно».

Может показаться, что рецепт пирога варварски прост. Однако даже у его формы есть свой резон: потяни за уголок и вместе с тестом снимешь всё лишнее — рыбью кожу, а то и чешую. Перед едоком останется нежнейшее белое мясо.

В XX веке о фирменном пироге в Шлиссельбурге подзабыли. И только в наши дни утвердилась идея: чтобы постичь гений места, мало просто обойти достопримечательности — надо услышать звуки, уловить аромат, попробовать на вкус. Такой новый формат экскурсии

# ЛЕСКОВ ПОБОЯЛСЯ, А МЫ ОТВЕДАЛИ!

ТУРИСТОВ ЗНАКОМЯТ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМИ БРЕНДАМИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



Знаменитый рыбник из Шлиссельбурга

подготовил Музей истории города Шлиссельбурга — «Гастрономический вояж».

По словам Анны Потаповой, замдиректора «Музейного агентства Ленинградской области», адаптировать рецепт XIX века удалось не сразу. Повара долго экспериментировали с тестом, а вместо редкого сига решили запекать ряпушку. Так «шлюшинский рыбник» сделался блюдом благородным — теперь им не торгуют на пристани, а подают в доме купца Поташова. Также на столе с белоснежной скатертью выставлены солёные сливы и чай особого купажа.

Путешествие по Шлиссельбургу XIX века начинается у стен Благовещенского собора. Сопровождает туристов на этом маршруте актёр Александринского театра Пётр Семак, озвучивший аудиоспектакль на основе путевых очерков и дневников. Под его рассказы путе-

шественники пройдут по берегу Петровского канала, где в прошлом стояли барки, гружённые зерном, а с лотков продавали калитки из гороха, кислое молоко, репной квас и волнушки с конопляным маслом. Неподалёку, в Гостином Дворе, торговали и экзотическими товарами: всё тот же Лесков купил здесь апельсины и немецкую минералку — сельтерскую воду.

Самая яркая сцена аудиоспектакля — проход по бечевнику. Так называли тропинку вдоль канала, протоптанную для бурлаков. В бечеву впрягали людей, тянувших суда по воде. Суда трещали, слышались голоса рулевого, звучали всевозможные наречия: лямку в артели тянули и финны, и татары, и новгородцы. «Пространство канала в несколько саженей, — философствует рассказчик, — а вся Россия тут!»

Зрелище это так поразило художника Илью Репина, что после путешествия по Неве у него возник замысел написать картину о бурлаках. Кстати, понять уровень жизни этих людей помогают опять же гастрономические сведения. Известно, что во время этапа в Сибирь каторжанин Фёдор Достоевский пил чай в шлиссельбургском трактире. А вот его современники, «вольные» бурлаки, позволить себе зайти в трактир не могли — ели лишь репу да сушёную рыбу. Бог весть, как выжидали бедолаги с таким рационом!

### РУССКАЯ ДОРОГА

Свои гастрономические сюрпризы для посетителей подготовили и в «Доме станционного смотрителя» в деревне Выра. Впрочем,

здесь угощение — «дорожный» чай из самовара и пряники — лишь приятное дополнение к основной постановке, которая погружает зрителей в атмосферу XIX века.

Спектакль «На почтовой станции» посвящён тем, кто застрял на полпути в путешествии. До появления железных дорог почтовые лошади были самым быстрым транспортом: путник мог менять лошадей на станциях, что позволяло преодолевать большие расстояния. Однако уплата пошлин, погрузка багажа и прочие хлопоты порой затягивались — и превращали каждую поездку в небольшое приключение.

Автор пьесы Арина Полякова знакомит зрителей с героями, которые по-разному относятся к идее путешествия: кто-то не решается выбраться из привычного мирка, а кто-то уже забыл, когда бросил дом и ушёл странствовать. В спектакле звучат строки классиков и лирические песни, испол-

няемые «а капелла» — без музыкального сопровождения. Дух постановки молодой и весёлый, как и сами актёры. Все роли исполняют трое — Кристина Токарева (Ксения Плюснина), Павел Платонов, Игорь Астапенко.

Хотя в зале царит атмосфера доброго юмора, создатели спектакля идут на смелое допущение: а что будет, если самое бесправное и закабалённое существо — почтовая лошадь — вдруг станет «осознанной»? Сказочный сюжет о том, что каждый вправе осмелиться на мечту, с большой вероятностью найдёт отклик в сердцах зрителей.

Попасть на спектакль в музей «Дом станционного смотрителя» можно по предварительной записи в официальном сообществе музея «ВКонтакте». Ближайший показ спектакля состоится 12 октября.

АЛЕКСАНДРА СИДОРОВА  
ФОТО: МУЗЕЙНОЕ АГЕНТСТВО  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



В Выре сцену артистам заменило пространство деревянного дома

## ГОД КОМАНДЫ ЗАБОТЫ



XV Межрегиональная конференция по социальному служению, прошедшая в Гатчине и Пушкине с 1 по 3 октября, была посвящена помощи пострадавшим от вооруженного конфликта. В ней приняли участие более 200 представителей из 19 епархий Северо-Западного федерального округа, включая руководителей благотворительных организаций, волонтеров и представителей сестричеств милосердия.

Как напоминают организаторы конференции, на сегодняшний день социальное служение Православной церкви — это более 4500 церковных социальных служб и инициатив. С первых же дней вооруженного конфликта в Донбассе Церковь начала организовывать помощь участникам спецоперации и жителям новых регионов. Наверное, не осталось почти ни одного прихода и ни одного монастыря в России, которые бы не присоединились к этому движению.

# ДЕЛА МИЛОСЕРДИЯ, ДЕЛА ЛЮБВИ

ПРАВОСЛАВНЫЕ АКТИВИСТЫ ОБСУДИЛИ ОПЫТ ПОДДЕРЖКИ УЧАСТНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЕННОЙ ОПЕРАЦИИ И ЖИТЕЛЕЙ НОВОРОССИИ

Священнослужители Санкт-Петербургской епархии выезжают в командировки в зону боевых действий, окормляют раненых бойцов в госпиталях. В зоне боевых действий побывало уже более 2500 православных добровольцев. Они собирают и привозят гуманитарные грузы для нуждающихся, ухаживают за пациентами приграничных больниц, поддерживают пожилых людей и инвалидов в пунктах временного размещения (ПВР). Церковные центры помощи организованы в Донецке, Мариуполе, Курске, Белгороде и других городах — поддержку в этих центрах уже получили более 260 тысяч человек.

Огромную роль в социальном служении играют сестричества милосердия, которых в настоящее время насчитывается свыше

девятисот. На форуме в Гатчине своим опытом поделилась сестра милосердия, старший координатор по больничным и социальным учреждениям в Донбассе и в Курске Ирина Худякова.

— В один ПВР привезли сразу 400 человек: 200 из них — старики, 100 — лежачие, — рассказывает она. — Когда мы зашли туда, нас встретили очень тепло. И мы подключились: ухаживали, меняли памперсы, мыли, кормили, стригли ногти и волосы, выводили просто погулять... Людей эвакуируют из зоны боевых действий целыми деревнями, в том числе и детей. Часто у ребят даже нет возможности учиться. И наши волонтеры подключились к решению проблемы — стали делать уроки с детьми.

Оказывают помощь пострадавшим от боевых действий и про-

фессиональные медики. Показателен опыт столичной больницы святителя Алексия Московского. Добровольцы из этой больницы целыми вахтами отправляются в лечебные учреждения Донбасса. Помощь пострадавшим в зоне конфликта и раненым бойцам СВО оказывается также в стационаре больницы в Москве и в её филиалах. Как отметил директор больницы Алексей Заров, с весны 2022 года сотрудники больницы направили на лечение в Москву около 500 пострадавших. В учебном центре медучреждения организованы углублённые курсы для добровольцев по уходу за ранеными.

ЮЛИЯ ЛИСНЯНСКАЯ  
ФОТО: МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ ПО СОЦИАЛЬНОМУ  
СЛУЖЕНИЮ