



Просторные коридоры Рощинской школы непривычно пусты: не звенят звонки с уроков, не распахиваются двери классов. Июнь — пора каникул и экзаменов. Зато жизнь кипит в учительской, ведь сюда съехались лучшие молодые педагоги со всей Ленинградской области. Тема дня звучит дружелюбно: «У меня это хорошо получается». Но не так-то просто презентовать свой опыт, когда за плечами всего несколько лет педагогической практики.

— Проигравших сегодня не будет, — напутствовал собравшихся директор МБОУ «Рощинский ЦО» Анатолий Григорьев, — расценивайте этот конкурс как ступень в вашем обучении.

Первой по условиям жеребьёвки выступила Снежана Ленихина, учительница английского языка из Киришской средней общеобразовательной школы № 6. Её доклад был посвящён настоящему педагогическим инновациям — педагог своими силами разработала чат-бот для популярного мессенджера. Дело в том, что у преподавателей иностранных языков всегда много дополнительных материалов: видеоролики, аудиозаписи, ксерокопии. Чтобы систематизировать данные и облегчить к ним доступ, и нужен такой виртуальный помощник. По запросу пользователя программа выдает материалы для подготовки к проверочным работам, переводит незнакомые слова, подбирает фрагменты для аудирования. Теперь ученик не сможет сказать, что забыл распе-

чатку дома, ведь нужные данные у него всегда под рукой!

Учитель-логопед Людмила Мищенко из детского сада № 3 города Сосновый Бор работает с дошкольниками, но тоже использует специальные инструменты в своей практике. Она рассказала про балансировочные доски: оказывается, развитие чувства равновесия помогает детям быстрее освоить речь. Ребята не просто тренируются стоять на балансбордах, а стоя на досках, проговаривают специальные упражнения, читают наизусть стихи. Вначале дети учатся выполнять простые движения на балансирах, затем, по мере совершенствования навыка, берут в руки мячи. Людмила Мищенко отмечает положительный эффект от занятий у детей разного темперамента: неусидчивых ребят балансиры успокаивают, а застенчивых — бодрят.

Кстати, детский сад № 3, без преувеличения, родной для Людмилы и её семьи. В детстве она сама посещала его, сюда же



■ Анна Егорова, учитель начальных классов



ПЕДАГОГИ НА СТАРТЕ

В РОЩИНСКОМ ЦЕНТРЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОШЁЛ ФИНАЛ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

ходил её будущий муж, а теперь в этот садик ходит и их ребенок.

— Когда я открыла свой выпускной альбом, поняла, что я ходила в ту же группу, в которой сейчас работаю, — рассказала «Ленинградской панораме» Людмила Мищенко. — У меня старшая группа компенсирующей направленности, логопедическая. Сейчас ребятам 5–6 лет, в следующем году мы их выпускаем. Но я консультирую и родителей детей помладше, так как речевые нарушения сейчас наблюдаются у каждого третьего ребенка.

Анна Егорова, учитель начальных классов, напротив, приехала в Ленинградскую область издалека. Три года назад она

окончила педагогический университет в Челябинске, успешно прошла онлайн-собеседование и попала в самую крупную школу Ленинградской области — Центр образования города Кудрово. В этой школе учатся 4 тысячи ребят, а в классе у Анны Егоровой 36 учеников. Адаптироваться к такому масштабу помогла наставница — педагог начальной школы Арина Войтович.

На конкурсе Анна Егорова представила свой проект — «Словарь лексического детектива». Идея проекта в том, чтобы включить ребят в активную поисковую деятельность: установить значение непонятного слова, выявить его «особые приметы». С помощью словаря

юные сыщики прочли повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». К «детективной работе» с удовольствием подключились бабушки и дедушки учеников, ведь это книга их детства.

— Поначалу учеников пугал размер книги. Но я всегда говорю: мы не смотрим на объём книги, мы смотрим на её содержание. Для начала ребёнку нужно объяснить, о чём книга, потому что к любому тексту надо подготовиться. Не требуют подготовки только книги для малышей, — пояснила Анна Егорова. — Во время чтения мы углубились в историю, возникли те самые смысловые связи, которые необходимы в современном обучении. И книга Гайдара моих учеников вдохновила на дежурство в классе, командную работу. У некоторых наших школьников поведение не самое блестящее, но другие ребята поняли, что не надо их сторониться, а наоборот, нужно сделать так, чтобы они захотели быть частью команды, делать добрые дела.

Всего в финальном этапе выступили 15 участников из 11 районов Ленинградской области. По результатам всех конкурсных испытаний победителем стала Анна Егорова из Кудрово — теперь она представит Ленинградскую область на всероссийском этапе конкурса.

АЛЕКСАНДРА СИДОРОВА

ФОТО: АЛЕКСАНДРА СИДОРОВА, ЛИЧНЫЙ АРХИВ АННЫ ЕГОРОВОЙ

ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ

В начале июня «Пушкинские филиалы» Музейного агентства Ленинградской области организовали праздничные программы, приуроченные к дню рождения Александра Сергеевича Пушкина. В путешествие по местам, связанным с биографией великого поэта, отправился и корреспондент «Ленинградской панорамы».

«Я не знаю, в чем очарование мест, связанных с памятью замечательных людей. Но оно бесспорно. В нем соединяются гордость за силу человеческого духа, пение стихов, доносящихся как бы из глубокой полевой дали, ясное

ГЛАВНЫМ КУЛЬТУРНЫМ СОБЫТИЕМ ПРОШЕДШИХ ВЫХОДНЫХ СТАЛ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК

ощущение, что время теряет в таких случаях свою разрушительную силу, что забвения нет», — писал Константин Паустовский о доме поэта Адама Мицкевича.

Эти слова точно передают атмосферу пушкинских музеев Ленобласти. В Гатчинском округе их три, у каждого — своё лицо.

Музей-усадьба «Суйда» — имени Абрама Ганнибала — знакомит с удивительной родословной Александра Пушкина. Здесь почти четверть века прожил знаме-

нитый прадед поэта, уроженец то ли Абиссинии, то ли Камеруна, крестник Петра I Абрам Ганнибал. В «Суйде» родилась мать поэта Надежда Осиповна. Няня семейства Пушкиных Арина Родионовна была крепостной Абрама Петровича, то есть тоже была родом из этих мест.

Существует гипотеза о «суйденском лукоморье»: возможно, сохранившийся и поныне рукотворный пруд в форме лука и 500-летний дуб на его берегу нашли отражение в прологе поэмы «Руслан и Людмила».

Как бы то ни было, усадьба Ганнибалы — уединённое и таинственное место, уводящее мысли в глубь времён. Поэтический эквивалент «Суйды» — элегия. Если бы современный поэт задумал описать усадьбу в стихах, то, вероятно, выбрал бы этот лирический жанр.

В старом парке ещё угадывается липовая аллея — неперенный атрибут дворянских усадеб. К сожалению, старинные деревья разрушаются, «стремится к утрате» и вековая кирпичная кладка оранжереи. Заведующая

музеем-усадьбой Надежда Жирнова уверена, что печальную тенденцию удастся переломить.

— Сейчас парк официально не принадлежит музею, а находится в собственности Росимущества. Однако границы парка уже обозначены, поэтому в скором будущем начнутся работы по его облагораживанию, — рассказала заведующая.

Совсем другой по духу, жизнерадостный и домашний, музей «Домик няни» в деревне Кобринно. Здесь сытно и весело. По случаю дня рождения Александра Сергеевича варят варенье из одуванчиков и приглашают расписывать пряники. На дворе резвится детвора, а в «избушке Арины Родионовны», в тёмных прохладных сенях, сушатся душистые травы. «Жанр» этого музея — народная сказка.

Наконец, самый «умышленный» в пушкинской географии — «Дом станционного смотрителя», музей литературного героя в деревне Выра. Хотя персонажи повести вымышлены автором, у них, бесспорно, были реальные прототипы — все эти безвестные чиновники, фельдъегери, ямщики, кузнецы и шорники, которых во множестве наблюдал Пушкин-путешественник. Здесь слышались песни ямщиков, гремят колокольчики на почтовых тройках и звенят бубенцы на крестьянских лошадях. Кажется, из этого многоголосия и развил-



■ Сказочная атмосфера «Домика няни»

ся впоследствии психологический реализм — уже не отдельный жанр, а целое направление в русской литературе.

И, в общем-то, литературная традиция продолжается. Спектакль современного драматурга Арины Поляковой «На почтовой станции» стал для нас завершающим аккордом Пушкинского праздника. Иммерсивная постановка погрузила зрителей в атмосферу почтового тракта, пыльных станций и попутчиков с непростыми судьбами. Именно этот эффект погружения и диалога с культурой стали лейтмотивом всего пушкинского праздника, подготовленного Музейным агентством Ленинградской области.

АЛЕКСАНДРА СИДОРОВА

ФОТО: МУЗЕЙНОЕ АГЕНТСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



■ На территории музея «Дом станционного смотрителя»