Проект «Культурный код»

Зимние пейзажи и символы года

Начало наступившего 2026 года в Приозерской городской библиотеке ознаменовалось открытием ежегодной рождественской выставки объединения приозерских художников. Это юбилейная - 35-я выставка. Традиционно художники города Приозерска 8 января встречаются в библиотеке, подводят творческие итоги прошедшего года, делятся своими впечатлениями о различных выставках, пленэрах, художественных встречах, а также обсуждают планы на новый год.

Работы Галины Мостовой (слева) и Иды Феоктистовой.

В этом году в выставке представлено более 40 работ, а участие в ней принял 21 художник: Анна Никитина, Елена Чумак, Татьяна Лихманюк, Ирина Полякова, Дина Дикке, Галина Мостовая, Марина Полетаева, Ида Феоктистова, Антонина Грибецкая, Ирина Дьяченко, Анна Лайдинен, Светлана Травникова-Моисеенко, Георгий Кутлиахметов, Василий Берёзкин, Ольга Брянцева, Ольга Лысенко, Наталья Стефанкова, Оксана Иванникова, Ирина Казакова, Светлана Колпакова, Степан Мариус.

Среди художников, участвующих в выставках объединения, есть профессиональные художники и любители, маститые мастера и новички, есть художники из Приозерска и живущие во всех уголках Приозерского района, гости из Санкт-Петербурга, всех их объединяет любовь к творчеству и искусству.

Здесь можно увидеть работы, выполненные в самых разнообразных жанрах и техниках. В центре выставки различные пейзажи.

На картине Елены Чумак "А снег идет" - уютный зимний уголок Приозерья. Это собирательный образ, главная задача художника - передать ту зимнюю атмосферу, которую можно увидеть в любом уголочке нашего родного края.

Пейзаж Татьяны Лихманюк "Корела в снегу" невольно привлекает внимание зрителей. Крепость написана в теплой гамме, без привычной нам пестроты гранита. Вся Корела кажется укутанной теплым зимним одеялом.

Этюд Антонины Грибецкой посвящен русской деревеньке: дома, заваленные снегом, дым, идущий из трубы, и одинокая сосна передают зимнюю холодную красоту момента и контраст морозного вечера и домашнего тепла.

Картина Галины Мостовой "Приозерский лес" радует всех любителей зимних прогулок высокими сугробами, стройными соснами и заснеженными елями, вызывая спор: может ли так много быть снега в нашем лесу?

Сказочный зимний лес Оксаны Иванниковой удивляет зрителей простором и яркостью красок, а дети с удовольствием находят в лесу рыжую лисицу и шумных снегирей.

С этой картиной перекликается небольшая работа Ольги Лысенко "Снегири", где красногрудые птички прилетели полакомиться зимней рябиной.

"Пейзаж в лунном свете" Марины Полетаевой написан по мотивам картины Густава Ланге. Вся картина наполнена лунным светом, и кажется, светится изнутри. Холодный зимний пейзаж и отражение в реке еще больше усиливают эффект лунной зимней ночи.

Одним из самых популярных на выставке стал пейзаж Василия Берёзкина "Апрель". На нем изображен тот незримый момент, когда стало уже чуть теплее, солнце стало ярче и зима шаг за шагом начала отступать, передавая свои права весне.

Конечно же, центровой темой рождественской выставки стали лошадки - символ наступившего 2026 года.

Ирина Полякова в своих картинах "Дед Гордей" и "Мороз и солнце" изобразила "родной, как хлеб" деревенский лирический пейзаж. В ее работах лошадка - часть повседневной жизни, верный помощник крестьянина.

Участники рождественской встречи в библиотеке.

Выставка картин.

А вот у Светланы Травниковой лошадка везет свою двуколку уже по небольшой питерской улочке, показывая зрителям историю давно минувших лет.

На полотне Иды Феоктистовой "Буря в пустыне" - быстро бегущий конь. Вокруг него бушует песчаная буря, но он с легкостью преодолевает любые сложности пути.

Центром работы Ольги Брянцевой "Верность" также стали лошадки, нежно наклонившиеся друг к другу, их пара символизирует собой семейную заботу, любовь и верность.

Кроме этого, на выставке представлены и другие жанры.

В натюрморте Анны Никитиной "Японский клён" теплые кленовые листья контрастируют с холодом и массивностью горных вершин, наполняя картину особым смыслом союза мудрости и чистого разума.

Анна Лайдинен представила натюрморт "Чашечка с малиной". На нем в неожиданном ракурсе "вид сверху" нарисована чашечка ароматного кофе с аппетитной ягодкой малины.

Работа Ирины Казаковой - вариация на тему легенды о Зимнем цветке, исцеляющем печали. Она выполнена как лист из книги снежных великанов, на котором подробно обозначены все части загадочного цветка и возможности их использования.

Дина Дикке представила зрителям сказочную работу "Олень и яблоки", на который по-новому трактует сюжет сказки "Златорогий олень".

Отдельно хочется отметить картину Татьяны Лихманюк, написанную по сюжету новогодней советской открытки. Новогодние заяц и медвежонок собрали самые теплые отзывы читателей, вспомнивших свое детство.

И, конечно же, на выставке есть декоративно-прикладное искусство и творчество.

Ирина Дьяченко представила две композиции в технике ватного папье-маше "За водицей" и "Дед Мороз и Снегурочка". Эти изумительные объёмные "иллюстрации" к традиционным русским народным сюжетам вызывают интерес зрителей всех возрастов.

Елена Чумак также представила композицию "В ожидании кофе со льдом" и игрушку-подушку "Конь-огонь". В композиции "В ожидании кофе со льдом" рассказывается история тихого утра Деда Мороза. Он в теплой пижамке заботливо складывает игрушки в волшебный мешок и готовится к праздничному путешествию в новогоднюю ночь. Но сначала чашечка кофе, конечно же, со льдом.

Светлана Колпакова для выставки приготовила целый хоровод вязаных новогодних персонажей. Среди них и Дед Мороз со Снегурочкой, и снеговички, и новогодние гномы, и многие другие.

Юбилейная выставка получилась по-настоящему праздничной и интересной. Мы благодарим всех ее участников!

Выставка продлится **до 25 февраля**, посмотреть её можно в часы работы библиотеки:

пн.-пт. - с 11.00 до 18.00;
вс. - с 11.00 до 17.00;
сб. - выходной.

Телефон для справок **8 (81379) 36-937** 47

М. АЛЕКСЕЕВА

Фото из архива библиотеки

КУЛЬТУРНЫЙ КОД